

***Пояснительная записка :***

Актуальность моей работы заключается в том, что целенаправленная и систематическая

работа по развитию мелкой моторики у детей первого младшего возраста способствует

формированию интеллектуальных способностей, речевой деятельности, а самое главное,

сохранению психического и физического развития ребенка. В группу пришли дети, у

которых не были сформированы навыки самообслуживания. Все эти навыки формируются

под воздействием воспитания у ребенка общей и мелкой моторики. Рука ребенка в этом

возрасте физиологически несовершенна. Как и весь организм, она находится в стадии

интенсивного развития. Мелкая моторика развита плохо. Пальцы рук сгибаются и

разгибаются синхронно, т.е. действуют все вместе. Движения пальцев слабо

дифференцированы, поэтому при сгибании одного пальчика остальные выполняют

аналогичное действие. Наблюдается неполная амплитуда движений и быстрая

утомляемость.

***Цель программы:***

Основная цель программы - развитие у детей мелкой моторики, творческих способностей,

фантазии, воображения средствами нетрадиционного рисования.

***Задачи:***

развивающие:

* Развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии картинок, иллюстраций.
* Обращать внимание детей на выразительные средства, учить замечать сочетание цветов.
* Развивать творческие способности детей.
* Подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и
* явлений окружающей деятельности.
* воспитательные:
* Воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности.
* Воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества.
* обучающие:
* Обучать приемам нетрадиционной техники рисования и способам изображения с
* использованием различных материалов.
* Знакомить детей с изобразительным искусством разных видов и жанров, учить понимать
* выразительные средства искусства.
* Учить детей видеть и понимать красоту природы, произведений классического
* искусства, окружающих предметов.
* Формировать умение оценивать созданные изображения.

При обучении рисованию учитываем индивидуально-типологические особенности детей

(для одних детей важно изобразительно описать ситуацию , другие стараются выразить

взаимоотношения персонажей, настроение) и оказывали детям разные виды помощи:

словесную, направляющую, обучающую.

Для формирования положительной мотивационно – потребности основы

изобразительной деятельности и интереса к её результатам используем приемы:

показ изготовленных рисунков и обыгрывание уже готовых изображений;

демонстрация рисунков на выставках в группе, учреждении;

оформление и рассматривание альбомов с детскими рисунками.

Особенности программы.

***Особенности программы***

Это развитие индивидуальности каждого ребенка, от непроизвольных движений к ограничению их, к зрительному контролю, к разнообразию

форм движения, затем к осознанному использованию приобретенного опыта в рисунке.

Постепенно у ребенка появляется умение изображать предметы, передавая их

выразительный характер. Это свидетельствует о дальнейшем развитии способностей.

Ведущая идея данной программы — создание комфортной среды общения, развитие

способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

Исследования показали, что занятия рисованием формируют мотивационно-

потребностную сторону их продуктивной деятельности, способствуют сенсорному

развитию детей, дифференциации восприятия, мелких движений руки, а также

обеспечивают развитие произвольного внимания, воображения, речи, коммуникации.

***Работа по данному направлению проводится следующим образом:***

Первый этап - направлен на формирование эмоционального контакта, потребности в

общении с взрослым и включает сенсорные, подвижные, пальчиковые игры.

Стремясь установить доверительные отношения, взрослый обращается к ребенку по

имени, с улыбкой, осуществляет тактильный контакт, часто берет ребенка на руки;

проявляет внимание к настроению, желаниям, чувствам. Обучение проводится в мягкой

форме без насилия.

В целях улучшения настроения ребенка организуются сенсорные игры с эмоционально

яркими впечатлениями: музыкой, светом, водой, воздушными шарами, мыльными

пузырями.

Непосредственно–эмоциональное общение с ребенком, деловое взаимодействие

проводили в форме игры. Взрослый учит жестом и словом выражать свое отношение к

игрушке, людям. Он демонстрирует семиотическое значение движений, несущих

различный обобщенный смысл, при этом связывая их с образом песен, стихов, потешек:

пожать плечами, покачать головой (как «мишка»), топнуть ножкой («рассердился

мишка»), погрозить пальчиком (как курочка в песенке «Цыплята»). Все это отражает

смысл ситуации, помогает использовать эти знаки в общении. Взрослый побуждает

малышей действовать самостоятельно, замечать и поддерживать инициативные действия

других детей.

Переход ко второму этапу возможен при преимущественном решении задач первого

этапа. Однако они тесно связаны друг с другом.

Второй этап - направлен на развитие зрительного внимания, образного видения,

восприятия предметов и их свойств (величины, формы, цвета, количества деталей).

На этом этапе проводится работа по совершенствованию и дифференциации мелких

движений пальцев, кисти рук, зрительно - двигательной координации. С этой целью

подобрана серия пальчиковых игр (« Намотаем клубочек ниток», «Собери снеговика» и

т.д.).

Третий этап - реализуются задачи по установлению с детьми в процессе

взаимодействия не только эмоционально-личностных , но и голосовых и деловых

контактов, а также оказанию адекватных способов помощи детям и достижению

совместного результата практической деятельности на основе общения. При этом важным

моментом является формирование положительной мотивационно – потребностной основы

изобразительной деятельности, интереса к её результатам.

На этом этапе обучали ребенка работать с различными инструментами, материалами,

изготовлению рисунков с использованием различных художественных техник (пальчики -

палитра, печать от руки, печатка, тампонирование и т.д.).

Для формирования игровой мотивации использовали прием «многослойного» рисования,

т.е. повторного обращения к рисунку, что вызывало у детей доброе отношение к «своему»

персонажу, желание помогать ему.

К пониманию необходимости действовать совместно с взрослым подводили через

сочетание в занятии индивидуальной и совместной деятельности, через принятие трех

позиций по отношению к партнеру: ребенок «над» партнером — ребенок «подчинен»

партнеру — ребенок «на равных» с партнером. В процессе совместной деятельности

подчеркивали, что вместе рисовать интереснее и быстрее, что мы помогаем друг другу в

работе. Важно, что рисунок выполнял функцию наглядной оценки успешности

взаимодействия.

При обучении рисованию учитывали индивидуально-типологические особенности

детей (для одних детей важно изобразительно описать ситуацию , другие стараются

выразить взаимоотношения персонажей, настроение) и оказывали детям разные виды

помощи: словесную, направляющую, обучающую.

Для создания выразительного художественного образа использовали интегрирование

аппликации и рисования, комбинирование различных способов изображения, материалов

в одном изображаемом образе. Особое значение придавали материалу, которым дети

могут рисовать: палочка с ватой, цветы, семена, листья растений, еловые ветки, опилки и

т.д.

На данном этапе реализуется задача развития у детей умения искать и находить сходство

рисунка с предметом и называть его; способность понимать, «читать» свой рисунок,

находить среди работ свой рисунок.

Для формирования положительной мотивационно – потребностной основы

изобразительной деятельности и интереса к её результатам использовали приемы:

показ изготовленных рисунков и обыгрывание уже готовых изображений;

демонстрация рисунков на выставках в группе, учреждении;

оформление и рассматривание альбомов с детскими рисунками.

Особенность возрастной группы

Организуя кружковую работу по нетрадиционному рисованию, важно помнить, что для

успешного овладения детьми умениями и навыками необходимо учитывать возрастные и

индивидуальные особенности детей, их желания и интересы. С возрастом ребёнка

расширяется содержание, усложняются элементы, форма бумаги, выделяются новые

средства выразительности.

Так как дети от 1.5 до 3 лет, только начинают знакомиться с нетрадиционным рисованием,

то на занятиях их лучше начинать знакомить с самыми простыми методиками:

рисованием руками и штампованием.

Основные способы и формы работы с детьми.

Программа предполагает проведение одного занятия в неделю, во вторую половину дня в

рамках работы кружка изо деятельности. Общее количество занятий в год -36., время

занятий 10 мин.

***Форма проведения кружковой работы:***

* теоретические
* практические
* групповые

В процессе совместного рисования использовали различные методы и приемы:

словесные (беседа, художественное слово, загадки, напоминание о последовательности

работы, совет) ;

- наглядные

-практические

-игровые

- рассматривание иллюстраций

- целевые прогулки

- использование ТСО

Используемые методы позволяют развивать специальные умения и навыки,

подготавливающие руку ребенка к письму;

– дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на

полноту восприятия окружающего мира;

– формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;

– способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие,

познавательных способностей.

Форма занятий - тематическая совместная деятельность педагога и ребенка в форме

кружковой работы.

***Основные методики нетрадиционных техник рисования:***

* «рисование руками» (ладонью, ребром ладони, кулаком, пальцами).
* оттиск печатями из картофеля.
* пальчиком,
* ладошкой,
* тычком (жёсткая кисть или ватная палочка , прижми и отпечатай (поролон, крышки,
* пробки).

***Прогнозирование результатов и критерии их замеры.***

* Значительное повышение уровня развития творческих способностей.
* Расширение и обогащение художественного опыта.
* Формирование умения взаимодействовать друг с другом.
* Овладение простейшими приемами рисования, развитие мелкой моторики пальцев рук.
* Педагогический анализ знаний, умений и навыков детей дошкольного возраста
* проводится 2 раза в год (вводный - в сентябре, итоговый - в мае) .

***Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной***

***программы:***

* Групповая и индивидуальная работа с детьми;
* Проведение открытого мероприятия;
* Проведение выставок детских работ;
* Консультации для родителей и педагогов;
* Родительские собрания;
* Публикация информации на сайте «Одноклассники»;
* Оформление предметно-окружающей среды.
* Средства, необходимые для реализации программы
* Создание художественно-развивающей среды в детском саду
* Разработка образовательной деятельности по развитию детских художественных

способностей средствами нетрадиционных художественных техник рисования и их

апробация.

* Использование дополнительной методической литературы по нетрадиционному

рисованию.

***Перспективный план работы кружка «Веселая акварелька» :***

***Сентябрь (рисование пальчиками).***

***Задачи***: познакомить с техникой рисования пальчиками, развивать аккуратность,

творчество детей.

«Цветные пальчики»

«Ягодки на тарелке»

«Сшили Тане сарафан»

«Разноцветные горошки»

***Октябрь ( рисование пальчиками).***

***Задачи:*** познакомить с техникой рисования пальчиками, развивать аккуратность,

творчество детей.

«Дождик, дождик пуще»

«Горошинки на зонтике»

«Подводное царство»

«Петушок, петушок…»

***Ноябрь ( рисование ладошками)***

***Задачи:*** формировать умение рисовать ладошками, воспитывать интерес к рисованию.

«Цветные ладошки»

«Цветик – семицветик»

«Озорные лучики»

«Мишка косолапый»

***Декабрь (рисование ватными палочками)***

***Задачи:*** формировать тактильные ощущения, развивать цветовое восприятие ребенка.

«Горошины для петушка»

«Идет снег»

«Узор на платочке»

«В лесу родилась елочка»

***Январь (Тычок)***

***Задачи:*** развивать умение располагать изображение по всему листку бумаги,

способствовать развитию мелкой моторики, вниманию.

«Вот зима кругом»

«Снег идет»

«Цыплятки»

«Бусы для Кати»

***Февраль (оттиск (штамп) пенопластом)***

***Задачи:*** развивать устойчивый интерес к занятиям по изобразительной деятельности.

«Кубики для Вани»

«Мячики»

«Башни»

«Гусеница»

***Март***

***оттиск (штамп) пенопластом)***

***Задачи:*** создать условия для развития творческих способностей ( рисование смятой

бумагой).

«Платье для Катюши»

рисование губкой «Спрячь зайку»

рисование трафаретом «Веселые животные»

рисование по – мокрому «Солнышко»

***Апрель***

***Задачи:*** формировать положительные эмоции в процессе работы, развивать замысел детей.

«Березки»

«Одуванчики»

«Ёжик»

монотипия «Воздушные шарики»

***Май***

***Задачи:*** способствовать гармоничному развитию детей, развивать бытовые навыки.

набрызг «Салют»

рисование пипеткой «Звездочки на небе»

«Мухомор»

«Дождь идет»

***План работы с родителями:***

***Цель:*** Привлечение родителей к созданию условий в семье способствующих наиболее

полному усвоению знаний, умений, навыков, полученных детьми на кружке.

***Формы работы с родителями:***

1. Родительское собрание «Игры с красками»

2. Анкетирование «Развитие творческого потенциала ребёнка»

3. Показ презентации «Нетрадиционные техники рисования»

4. Круглый стол «Рисуя – развиваемся».

5. Консультация «Творчество детей».

6. Оформление выставки детских работ.

7. Совместное развлечение «В гостях у краски».

***Литература, используемая педагогом для разработки программы***

***и организации образовательного процесса***

1. И. А. Лыкова Цветные ладошки - авторская программа М. : «Карапуз-дидактика», 2007.

– 144с., 16л. вкл.

2. Р. Г. Казакова Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники,

планирование, конспекты занятий. – М. : ТЦ Сфера, 2005.-120с.

3 С. К. Кожохина Путешествие в мир искусства –программа развития детей дошкольного

М. : ТЦ Сфера, 2002.-192с.

4. Л. Шубная Свирель «Стихи для детей» Ставрополь 2002 г.